

Die Strzygowski-Bibliothek der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung

Ein herzlicher Dank ergeht an die Familie Strzygowski, insbesondere Frau Mag. Helga Strzygowski, die uns die Bibliothek der Werke ihres Großvaters überlassen hat. Im Folgenden finden sich die Werke Strzygowskis aufgezählt nach den originalen Inventarnummern. Die aufgelisteten Werke liegen fast ausschließlich als Separata bzw. Sonderdrucke vor. In Klammer sind Anmerkungen angeführt, wie etwa beigefügte Briefe oder Manuskripte. Gedankt wird auch Dr. Heinz Schödl, der mir die Bibliographie aus seiner Dissertation als Grundlage der vorliegenden Liste überlassen hat. Da es sich zeitbedingt um eine „Schnellinventarisierung“ der Bibliothek handelt, könnten durchaus noch Fehler enthalten sein. Es erschien jedoch sinnvoll, der Fachwelt einen ersten Einblick in diesen wertvollen Bestand zu gewähren.

Paul Mahringer
(Generalsekretär)

[2] Neuentdeckte Handzeichnungen Botticellis zum Inferno, in: Kunstchronik, Band XX, 28, Leipzig 1886, Sp. 466-472.

[4] Cimabue und Rom, Funde und Forschungen zur Kunstgeschichte und zur Topographie der Stadt Rom, Wien 1888.

[5] Die Monatscyclen der byzantinischen Kunst, in: Hubert Janitschek (Hg.), Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XI, Berlin und Stuttgart 1888, S. 23-46.

[6] Die Calendarbilder des Chronographen vom Jahre 354, Berlin 1888.

[7] Die Akropolis in altbyzantinischer Zeit, in: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts XIV, Athen 1889, S. 271-296.

[9] Reste altchristlicher Kunst in Griechenland, in: Anton de Waal (Hg.), Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, IV, Rom, Freiburg im Breisgau 1889, S. 1-11, 97-109.

[10] Eine trapezuntische Bilderhandschrift vom Jahre 1346, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XIII, Berlin und Stuttgart 1890, S. 243-260. **[griechisch, 2 Exemplare]**

[11] Ebenda, auf deutsch.

[12] Das Etschmiadzin-Evangeliar, Beiträge zur Geschichte der armenischen, ravennatischen und syro-ägyptischen Kunst, Wien 1891. **[inkl. Buchbesprechung und Manuskript]**

[12a] Ebenda, auf armenisch.

[13] Studien zu Michelangelo's Jugendentwicklung, in: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen Band XII, Heft 4, Berlin 1891, S. 207-219.

[14] Der Silberschild aus Kertsch, in: Materialien zur Archäologie Rußlands, Nr. 8, Petersburg 1892, S. 7-22. **[3 Exemplare auf russisch mit französischem Abstract]**

[15] Drei Miscellen, in: A. de Waal (Hg.), Archäologische Ehrengabe zum 70. Geburtstag de Rossis, Rom 1892, S. 394-403.

[16] Die byzantinische Kunst, in: Karl Krumbacher (Hg.), Byzantinische Zeitschrift, Band I, Leipzig 1892, S. 61-73. **[griechisch]**

[17] Ebenda, auf deutsch.

[18] Mosaiques byzantines de Nicée, in: Byzantinische Zeitschrift, Band I, Leipzig 1892, S. 340-437.

[19] Die altbyzantinische Plastik der Blütezeit, in: Karl Krumbacher (Hg.), Byzantinische Zeitschrift, Band I, Leipzig 1892, S. 575-590.

[20] Josef Strzygowski, Philipp Forchheimer, Die byzantinischen Wasserbehälter von Konstantinopel, Beiträge zur Geschichte der Byzantinischen Baukunst und zur Topographie von Konstantinopel, Wien 1893. **[enthält zwei separate Abbildungen]**

[21] Das goldene Thor in Konstantinopel, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Band VIII, Heft 1, Berlin 1893, S. 1-39.

- [22]** Die Säule des Arkadius in Konstantinopel, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Band VIII, Heft 4, Berlin 1893, S. 230-249. **[enthält Brief von Wulff 1897, eine Skizze und eine Abbildung]**
- [23]** Die Tyche von Konstantinopel, in: Analecta Graeciensia, Festschrift zur 42. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien 1893, Graz 1893, S. 143-153.
- [24]** Der Völkerwanderungsstil, in: Preussische Jahrbücher, Band 73, Heft 3, Berlin 1893, S. 448-459. **[enthält handschriftliche Notizen]**
- [25]** Das frühe und das hohe Mittelalter in Österreich-Ungarn, in: Kunstgeschichtliche Charakterbilder aus Österreich-Ungarn, 1894, S. 53-89.
- [26]** Das Berliner Moses-Relief und die Türen von Sta. Sabina in Rom, S. 65-73, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XIV, Berlin, 1893.
- [27]** Inedita der Architektur und Plastik aus der Zeit Basilios I. (867-886), in: Karl Krumbacher (Hg.), Byzantinische Zeitschrift, Band III, Leipzig 1894, S. 1-16.
- [28]** Zakynthos, zwei venetianische Renaissancepaläste, in: Carl von Lützow (Hg.), Zeitschrift für Bildende Kunst, Neue Folge, Band V, Leipzig 1894, S. 177-181.
- [29]** Die Pflege der alten Denkmäler in Ägypten, in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 203, München 4. November 1895, S. 1-3.
- [30]** Les Chapiteaux de Sainte Sophia à Trébizonde, in: Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris 1895, S. 517.
- [31]** Die venetianische Kunst, in: Preussische Jahrbücher, Band 79, Heft 1, Berlin 1895, S. 28-44.
- [32]** Studien zu Leonardos Entwicklung als Maler, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, XVI, Berlin 1895, S. 159-175.
- [33]** Der malerische Stil, in: Zeitschrift für bildende Kunst, VI, 12, Leipzig 1895, S. 305-309.
- [34]** Die Altfranzösische Plastik, in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 164, München 19. Juli 1895, S. 5.
- [35]** Die Gemäldesammlung des griechischen Patriarchats in Kairo, in: Byzantinische Zeitschrift, Band IV, Leipzig 1895, S. 190-191. **[2 Exemplare]**

- [36]** Die Zisternen von Alexandria, in: Byzantinische Zeitschrift, Band IV, Leipzig 1895, S. 592-593. **[35 und 36 in einem Band]**
- [37]** Leonardos Abendmahl und Goethes Deutung, in: Goethe Jahrbuch, Band 17, Göttingen 1896, S. 138-156. **[inklusive eine Abbildung]**
- [38]** Nea Moni auf Chios, in: Byzantinische Zeitschrift, Band V, Leipzig 1896, S. 140-157. **[2 Exemplare]**
- [39]** Das griechische Kloster Mar-Saba in Palästina, in: Henry Thode, Hugo von Tschudi (Hg.), Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XIX, Berlin und Stuttgart 1896, S. 1-06.
- [40]** Coreggio, in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 24, München 1897, S. 3f.
- [41]** Jacopo della Quercia, in: Zeitschrift für bildende Kunst, VIII, Leipzig 1897, S. 278-280.
- [43]** Zur Datierung des Goldfundes von Nagy-Szent-Miklos, in: Byzantinische Zeitschrift, VI, Leipzig 1897, S. 585-586.
- [44]** Das byzantinische Relief aus Tusla im Berliner Museum, in: Jahrbuch der kgl. preußischen Kunstsammlungen, Band XIX, 1, Berlin 1898; S: 57-63:
- [45]** Die Cathedrale von Herakleia, in: Jahreshefte des Österreichisch archeologischen Instituts Wien, I, Wien 1898, Sp. 5-28.
- [46]** Die christlichen Denkmäler Ägyptens. I) Die Plastik, in: Römische Quartalschrift, XII, Rom 1898, S. 1-41.
- [47]** Das Werden des Barock bei Raphael und Corregio, Nebst einem Anhang über Rembrandt, Strassburg 1898.
- [48]** Zwei weitere Stücke der Marientafel zum Diptychon von Murano, in: Byzantinische Zeitschrift, VIII, Leipzig 1899, S. 678-681.
- [49]** Der Bilderkreis des griechischen Physiologus des Kosmas Indikopleustes und Oktateuch, Leipzig 1899. **[mit Notizen im Buch]**
- [50]** Villa Lante. Ein Ausblick in die Kunst der Renaissance, in: Strena Helbigiana, Leipzig 1900, S. 299-306. **[mit Fotos und Notizen]**
- [51]** Orient oder Rom, Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst, Leipzig 1900. **[inklusive „Sitzungsbericht VII 1901. Kunstgeschichtliche Gesellschaft.**

Ordentliche Sitzung am Freitag, dem 11. Oktober 1901, Berlin.“, Strzygowski: „Wulff über mein O und Rom“]

[52] Der illustrierte Physiologus in Smyrna, in: Byzantinische Zeitschrift, X, Leipzig 1901, S. 218-222.

[53] Das Epithalamion des Paläologen Andronikos II, Ein Beitrag zu Geschichte des byzantinischen Ceremonialbildes, in: Byzantinische Zeitschrift, X, Leipzig 1901, S. 546-567.

[54] Das Petrus-Relief aus Kleinasien im Berliner Museum. Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen, XXII, Berlin 1901, S. 29-34.

[55] Bronzeaufsatz im Besitze von Hans Grafen Wilczek in Wien, in: Jahreshefte des österreichisch archäologischen Instituts, IV, Wien 1901, S. 189-203 **[inklusive Postkarte und zwei Abbildungen]**

[56] Dürers Madonna vom Jahre 1519. Sein und Holbeins Verhältnis zu Leonardo, in: Zeitschrift für bildende Kunst, XII, Leipzig 1901, S. 235-238.

[57] Die Sophienkirche in Saloniki. Ein Denkmal, das für die Wissenschaft zu retten wäre, in: Oriens Christianus, I, Leipzig 1901, S. 175-178. **[inklusive Frankfurter Zeitung, 22. Juli 1902, „Gefährdete Kunstdenkmäler in Salonik“]**

[58] Der Schmuck der älteren el-Hadrakirche im syrischen Kloster der sketischen Wüste, in: Oriens Christianus, I, Leipzig 1901, S. 356-374.

[59] Le relazioni di Salona coll' Egitto, in: Bulletin di archeologia e storia dalmata, XXIV, S. 58-65. **[italienisch]**

[60] Ägypten. Expedition Strzygowski, Vorläufiger Abdruck der Byzantinischen Zeitschrift, Band XI, Heft 1-2, Leipzig 1902.

[61] Zur Composition von Rembrandt's Anatomie des Dr. Tulp, in: Beilagen zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 14, 18. Jänner 1902, S. 110-111.

[62] Die neuentdeckte Prachtkatakombe von Alexandria, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, Leipzig 1902, S. 112-115.

[63] Hellas in des Orients Umarmung, in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 40-41, München 18./19. Februar 1902, S. 313-317, 325-327.

- [64]** Orient oder Rom. Stichprobe: Die Porphyrguppen von S. Marko in Venedig, in: Beiträge zur alten Geschichte (Klio), II, 2, Leipzig 1902, S. 105-124.
- [65]** Anleitung zur Kunstbetrachtung in den oberen Klassen der Mittelschulen, in: Festschrift zur Erinnerung an die Feier des fünfzigjährigen Bestandes der deutschen Staats-Oberrealschule in Brünn, Brünn 1902, S. 319-328.
- [66]** Das neu gefundene Orpheus-Mosaik in Jerusalem, 1901.
- [67]** Die Ruine von Philippi, in: Byzantinische Zeitschrift, XI, Leipzig 1902, S. 473-490.
- [69]** Kaesariani, in: Beiträge zur Geschichte der altchristlichen Kunst in Hellas, 1902, S. 53-97. **[liegt als handschriftliches Manuskript vor!]**
- [70]** Das griechisch-kleinasiatische Ornament um 967 n. Chr., in: Edmund Hauler, Hans von Arnim (Hg.), Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie, Supplement der Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien, Wien 1902, S. 443-447.
- [71]** Josef Strzygowski, Hellenistische und Koptische Kunst in Alexandria, Wien, 1902. **[mit Postkarte]**
- [72]** Christus in christlicher und orientalischer Auffassung, in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 14, München 19. Januar 1903, S. 105-107.
- [73]** Die Zukunft der Kunstwissenschaft, in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 55, München 9. März 1903, S 433-435. **[mit Brief]**
- [74]** Der koptische Reiterheilige und der heilige Georg, in: A. Ermann, G. Steindorff (Hg.), Zeitschrift für ägyptische Sprache, Leipzig 1902/03, S. 49-62.
- [75]** Antiochenische Kunst, in: Anton Baumstark (Hg.), Oriens Christianus, Römische Halbjahreshefte für die Kunde des christlichen Orients, Rom 1902, S. 421-433.
- [76]** Vorwort in: Ursprung und Sieg der altbyzantinischen Kunst, in: Ernst Diez, J. Quitt, Byzantinische Denkmäler III, Wien 1903, S. XI-XXVIII.
- [77]** Seidenstoffe aus Ägypten im Kaiser Friedrich-Museum, Wechselwirkungen zwischen China, Persien und Syrien in spätantiker Zeit, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, Bd. XXIV, Berlin 1903, S. 147-178.

- [78] Antinoe-Bawit und die deutsche Wissenschaft, in: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Nr. 206, München 12. September 1903, S. 493-495.
- [79] Der Ursprung der romanischen Kunst, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, Leipzig 1903, S. 295-298.
- [80] Kleinasien, Ein Neuland der Kunstgeschichte, Leipzig 1903.
- [81] Der angebliche Stillstand der Architekturentwicklung von Konstantin bis auf Karl d. Gr., in: Zeitschrift für Bauwesen, LIII, 1903, Sp. 630-634.
- [82] Der Pinienzapfen als Wasserspeier, in: Mitteilungen des königlich deutschen archäologischen Instituts Rom, XVIII, 1903, S. 185-206.
- [83] Josef Strzygowski, Der Dom zu Aachen und seine Entstellung, ein kunstwissenschaftlicher Protest, Leipzig 1904. **[3 Exemplare]**
- [84] Koptische Kunst. Catalogue générale du Musée du Caire, Vienne 1904.
- [85] Mschatta, Bericht über die Aufnahme der Ruine von Bruno Schulz und kunstwissenschaftliche Untersuchung von Josef Strzygowski, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, 25. Band, 1904, S. 205-373. **[inklusive 2 Briefe]**
- [86] Die Schicksale des Hellenismus in der bildenden Kunst, in: Johannes Ilberg (Hg.), Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur, Leipzig 1905, S. 19-33.
- [87] Die christliche Kunst in einigen Museen des Balkan, in: Österreichische Rundschau, III, 30, Wien, Leipzig, Brünn, S. 158-165. **[2 Exemplare; inklusive Zeitungsbericht der Frankfurter Zeitung]**
- [88] Vorwort in: Eine alexandrinische Weltchronik, Text und Miniatur eines griechischen Papyrus der Sammlung Goleniščev. Im Verein mit A. Bauer, Denkschriften der Akademie der Wissenschaften, Wien 1905, LI Abh., II, S. 119-204.
- [89] Die Miniaturen des serbischen Psalters der kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München. Nach einer Belgrader Copie ergänzt und in Zusammenhang mit der syrischen Bilderred. des Psalters untersucht. Einleitung von J. Jagić, Akademie der Wissenschaften, Wien 1906, LII, Abh. II.

[90] Spalato, ein Markstein der romanischen Kunst bei ihrem Übergange vom Orient nach dem Abendlande, in: Studien aus Kunst und Geschichte, Friedrich Schneider zum siebzigsten Geburtstage gewidmet von seinen Freunden und Verehrern, Freiburg im Breisgau 1906, S. 325-336.

[91] Kleinarmenische Miniaturmalerei. Die Miniatur des Tübinger Evangeliums, in: Veröffentlichung der königlichen Universitäts-Bibliothek zu Tübingen, 1, 1907, S. 17-43. **[mit Fotos und Schriftstücken]**

[93] Josef Strzygowski, Walter Altmann, Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit, Berlin, 1905, in: Goettingsche Gelehrte Anzeigen, Göttingen 1906, S. 907-914.

[94] Denkmalbau, in: Österreichische Rundschau X, 4, Wien, Leipzig, Brünn 1907, S. 280-287.

[95] A sarcophagus of the Sidamara Type in the collection of Sir Frederick Cook Bart. and the influence of stage architecture upon the art of Antioch, in: Society for the promotion of Hellenic studies (Hg.), The Journal of Hellenic studies, Vol. 27, 1907, S. 99-122.

[97] Das österreichische archäologische Institut, in: Österreichische Rundschau X, 6, Wien, Leipzig, Brünn 1907, S. 441-443. **[2 Exemplare]**

[99] Zum Christustypus, in: Der Türmer, Band IX, Heft 10, Stuttgart 1907, S. 505-509.

[100] Nationale Kunstgeschichte und internationale Kunstwissenschaft, in: Paul Hinneberg (Hg.), Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik, Band I, Heft 18, Berlin 1907, Sp. 573-578.

[101] Die Farbe im Dienste von Raum und Licht. Die K- in der Photographie i. J. 1907, Halle an der Saale 1907.

[102] Der Kiosk von Konia, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, I, 1, Heidelberg 1907, S. 3-9.

[103] Amra als Bauwerk, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, I, 3, Heidelberg 1907, S. 57-64.

[104] Das orientalische Italien, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, Erster Halbband (Heft 1-6), Leipzig 1908, S. 16-33.

[106] Turner's Path from nature to art, in: Burlington Magazine, Nr. LX, Vol. XII, London 1908, S. 335-342.

[107] Amra und seine Malereien, in: Zeitschrift für bildenden Kunst, Leipzig 1907, S. 213-218. **[2 Exemplare]**

[108] Zur frühgermanischen Baukunst, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, Heidelberg 1908, I, 10, S. 247-250.

[111] „Altchristliche Kunst“, „Diptychon“, „Moschee“, Beiträge in: Religion in der Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch I, Sp. 381-397, II Sp. 85-7, III, Sp. 510-515, Tübingen 1908. **[Vermerk unvollständig]**

[111a] Ebenda, Altchristliche Kunst.

[111b] Ebenda, Diptychon.

[112] Martia's [?] publication on oriental carpets **[handschriftliches Manuskript]**

[115] Die Geburtsstunde des christlichen Kirchenbaues, Beilagen der Münchner Neuesten Nachrichten, Nr. 51, München 1908, S. 417-419.

[116] Der sigmaförmige Tisch und der älteste Typus des Refektoriums. in: Wörter und Sachen, Kulturhistorische Zeitschrift für Sprach- und Sachforschung, I, 1, Heidelberg 1909, S. 70-80. **[inklusive Fotos und Manuskripte]**

[117] Antike, Islam und Occident, in: Johannes Ilberg (Hg.), Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur, Abt. I, Bd. XXIII, 5, Leipzig 1909, S. 354-372.

[118] Die persische Trompenkuppel, in: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, III, 1, Heidelberg 1909, S. 1-15.

[119] Die Kunstgeschichte an der Wiener Universität, in: Alfred von Berger, Leopold von Chlumecky, Karl Glossy, Felix von Oppenheimer (Hg.), Österreichische Rundschau, Band XXI, Heft 5, Wien, Leipzig 1909, S. 393-400.

[119a] Erwiderung, in: Byzantinische Zeitschrift, XVIII, 1 u. 2, Leipzig 1909, S. 303f.

[120] Josef Strzygowski, Grundzüge der Kunstwissenschaft, in: Urania III, Heft 2, Wien 1910, S. 26-29.

- [121] Orientalische Kunst in Dalmatien, in: Brückner, Dalmatien und das österreichische Küstenland, Vorträge gehalten im März 1910 anlässlich der 1. Wiener Universitäts-Reise, Wien und Leipzig 1911, S. 153-168.
- [122] Wilperts Kritik meiner alexandrinischen Weltchronik, in: Römische Quartalsschrift, XXIV, Rom 1910, S. 172-175.
- [123] Der Eintritt Mesopotamiens in die Geschichte der christlichen Kunst, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, III, 1, Leipzig 1910, S. 1-4.
- [123a] Die Budapester internationale photographische Ausstellung 1900, in: Wiener Mitt. a. d. Geb. d. Lit, K-, Kart. u. Photogr., Wien 1910, S. 405-414.
- [125] Amida. Matériaux pur l' épigraphe et l'hist. Musulm. du Diyar Bekr. par Max van Berchem, Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters von Nordmesopotamien, Hellas und das Abendland, Heidelberg 1910.
- [126] Felsendom und Aksamoschee, in: Der Islam. Zeitschrift für Geschichte und Kultur des Islamischen Orients, II, 1, Straßburg 1911, S. 79-97.
- [127] Kunsthistorisches in H. Grothe „Meine Vorderasienexpedition 1906-7“, Leipzig 1911, S. CCXII-CCXXVIII.
- [128] Die nachklassische Kunst auf dem Balkan, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts zu Frankfurt am Main 1910, S. 30ff. **[inklusive Brief und Zeitungsausschnitt]**
- [129] Kara-Amid, in: Orientalisches Archiv, I, 1, Leipzig 1911, S. 5-7.
- [130] Ornamente altarabischer Grabsteine in Kairo, in: Der Islam. Zeitschrift für Geschichte und Kultur des Islamischen Orients, II, 4, Straßburg 1911, S. 305-336.
- [131] Das Problem der persischen Kunst, in: Orientalische Literatur-Zeitung, XIV, 11, Leipzig 1911, Sp. 505-512. **[inklusive Anmerkungen]**
- [132] Die Kunstdenkmäler im Salzburger Stadtbilde. Stenographischer Bericht über die gemeinsame Tagung für Denkmal-Pflege und Heimatschutz, Salzburg 1911, S. 34-42.
- [133] Ein zweites Etschmiadzin-Evangeliar, in: Festschrift aus Anlaß des 100jährigen Bestandes der Mechitaristen-Kongregation, Wien 1911, S. 345-352.

- [134]** Der große hellenistische Kunstkreis im Inneren Asiens, in: Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete, XXVII, Straßburg 1912, S. 139-146.
- [135]** System und Methode der Kunstbetrachtung, in: Robert von Erdberg (Hg.), Volksbildungsarchiv, Beiträge zur wissenschaftlichen Vertiefung der Volksbildungsbestrebungen, Berlin 1912, S. 44-63.
- [136]** Ein Werk der Volkskunst im Lichte der Kunstforschung, in: Werke der Volkskunst, I, 1, Wien 1913, S. 12-26.
- [135/136]** Der algerische Danielkamm, in: Oriens Christianus. Halbjahreshefte für die Kunde des christlichen Orients, I, Leipzig 1911, S. 83-87.
- [137]** Ostasien im Rahmen der vergleichenden Kunstforschung, in: Ostasiatische Zeitschrift, II, 1, Leipzig 1912, S. 83ff.
- [137a, 138]** Bildende Kunst, Malerei und Plastik, Kunstforschung, in: D. Sarason (Hg.), Das Jahr 1913, Ein Gesamtbild der Kulturentwicklung, Berlin 1913, S. 480-495.
- [137/8]** Die Bedeutung der Gründung Konstantinopels für die Entwicklung der christlichen Kunst, in: Doelger, Konstantin der Große und seine Zeit, Freiburg im Breisgau 1913, S. 363-376. **[mit Grußkarte und Beleg]**
- [139]** Das kunsthistorische Institut der Wiener Universität, in: Die Geisteswissenschaften, Band I, 1, Leipzig 1913, S. 12-15. **[2 Exemplare]**
- [140]** Die Entstehung der Kreuzkuppelkirche, in: Geschichte der Architektur, VI, Heidelberg 1913, S. 51-77. **[2 Exemplare]**
- [140a]** Hatra von Walter Andrea, in: Geschichte der Architektur, VI, Heidelberg 1913, S. 46-47.
- [141]** Erworbene Rechte der österreichischen Kunstforschung im nahen Orient, in: Österreichische Monatsschrift für den Orient, XL, 1 u. 2, Wien 1914, S.1-14. **[3 Exemplare]**
- [142]** Zentralasien als Forschungsgebiet, in: Österreichische Monatsschrift für den Orient, XL, 36, Wien 1914, S. 68-82. **[3 Exemplare]**
- [144]** Der Wandel der Kunstforschung, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, Leipzig 1914, S. 3-11. **[2 Exemplare]**

- [145] Die österreichischen Kriegsschauplätze und die bildende Kunst, in: Pädagogisches Jahrbuch, Bd. 38, Wien 1915, S. 37-51.
- [146] Die sasanidische Kirche und ihre Ausstattung, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, VIII, 10, Leipzig 1915, S. 349-365.
- [147] Josef Strzygowski, in: Vetenskapens, Litteraturens och Konstens Märkesmän om. Världskulturen och kriget, Stockholm 1915, S. 147-149. **[mit deutschem maschingeschriebenem Manuskript und handschriftlichen Anmerkungen, unterschrieben sowie Dankschreiben und Notizen]**
- [147] **Ebenda auf deutsch**, in: Deutschlands Zukunft, S. 132f.
- [148] Die deutsche bildende Kunst in Italien, in: Das neue Deutschland (Wochenschrift für konservativen Fortschritt), III, Nr. 43-47, Berlin 1915, S. 414-417.
- [149] P. Frankl, Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst, in: Theologische Literaturzeitung, XLI, 3, Leipzig 1916, S. 61-64.
- [151] Der Ursprung des trikonischen Kirchenbaues, in: Zeitschrift für christliche Kunst, XXVIII, 12, Düsseldorf 1916, S. 181-190. **[4 Exemplare, eines mit Notizen]**
- [153] Ravenna als Vorort aramäischer Kunst, in: Oriens Christianus, V, Leipzig 1915, S. 83-110.
- [154] Ornamentet hos de altaiska och iranska folken, in: Konsthist. Sälekapets publikation, Stockholm 1916, S. 5-18.
- [156] Schwedische Grosskunst der Gegenwart, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, Leipzig 1916, S. 13-24.
- [157] Religion och personlighet i den bildande konsten, in: Ord och Bild, XXV, 12, 1916, S. 625-639.
- [158] Altai-Iran und Völkerwanderung, Ziergeschichtliche Untersuchung über den Eintritt der Wander- und Nordvölker in die Treibhäuser geistigen Lebens. Anknüpfend an einen Schatzfund in Albanien, Leipzig 1917.
- [159] Schwarsow, Kompositionsgesetze in der Kunst des Mittelalters, in: Theologische Literaturzeitung, XLI, 24, Leipzig 1916, S. 513-516.

- [159/160]** Bildende Kunst im Anschauungsunterrichte, in: Jahrbuch der Ges. Lehrmittel-Centr. 1918, Wien 1918, S. 107-110.
- [160]** Die bildende Kunst der Arier, in: Dt. Warschauer Zeitung vom 28. Februar, 1. und 3. März 1918.
- [160a]** Der Zustand unserer fachmännischen Beurteilung, in: Monatshefte der Kunstwissenschaft, XI, Leipzig 1918, S. 101-105.
- [161]** Vergleichende Kunstforschung auf geographischer Grundlage, in: Mitteilungen der k. k. Georgs Gesellschaft Wien, LXI, 1/2 u. 4, 1918, S. 20-48 und S. 153-158.
- [162]** Die Baukunst der Armenier in Europa. Ergebnis einer vom kunsthistorischen Institut der Universität Wien 1913 durchgeführten Forschungsreise, planmäßig bearbeitet von Josef Strzygowski, 2 Bände, Wien 1918. **[2 Exemplare mit jeweils zwei Bänden]**
- [163]** Persischer Hellenismus in christlicher Zierkunst, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, XLI, Berlin und Stuttgart 1918, S. 125-148.
- [164]** Leonardo-Bramante-Vignola im Rahmen vergleichender Kunstforschung, in: Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz, III, 1/2, S. 1-37.
- [165]** Josef Strzygowski, Ursprung der christlichen Kirchenkunst, Wien 1920. **[2 Exemplare]**
- [165a]** Ebenda, auf schwedisch.
- [166]** Das Problem der nordischen Kunst, Vortrag gehalten in der kunsthistorischen Gesellschaft zu Stockholm, in: Konsthist. Sällskapet, 1919, S. 5-28. **[zwei Exemplare]**
- [167]** Süden und Mittelalter, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, XII, Leipzig 1919, S. 313-323. **[2 Exemplare]**
- [168]** Norden und Renaissance, in: Zeitschrift für bildende Kunst, XXXI, 5/6, Leipzig 1920, S. 98-99.
- [169]** Neue Bahnen der Kunstforschung, in: Österreichische Rundschau, LXII, 1, Wien, Leipzig, Brünn 1920, S. 33-38.
- [170]** Orpheus und verwandte iranische Bilder, in: O. Kern, Orpheus, eine religionsgeschichtliche Untersuchung, Berlin 1920, S. 58-66.

- [171]** Ein Christusrelief und altchristliche Kapitelle in Moesien, in: Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher, I, 1/2, Athen 1920, S. 17.-34.
- [171a]** Der Schatz von Traprain law in Edingburgh, in: Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher, I, 1/2, Athen 1920, S. 386-387.
- [172]** Die Lücken im Aufbau der Kunstgeschichte, in: Zeitschrift für bildende Kunst, XXXII, 9/10, Leipzig 1920, 159-163.
- [173]** Plan und Verfahren der Kunstbetrachtung, Wien 1922. **[4 Exemplare]**
- [174]** Die Landschaft in der nordischen Kunst, in: Hans Tietze (Hg.), Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 17, Leipzig.
- [175]** Kunde, Wesen und Entwicklung, in: Josef Strzygowski, Kunde, Wesen und Entwicklung, Eine Einführung, Mit Beiträgen von E. Diez, H. Glück, K. Ginhart, F. Plutzar, M. Stiassny, E. Wellesz und einem Anhang von H. Cyzarz, Wien 1922, S. 5-92. **[2 Exemplare]**
- [176a]** Studien zur Kunst des Orients. Josef Strzygowski zum sechzigsten Geburtstage von seinen Freunden und Schülern. **[Festschrift für Strzygowski, 2 Exemplare und einige Manuskripte]**
- [177]** Die Stellung des Islam zum geistigen Aufbau Europas, in: Acta Academia Aboensis, Abo, 1922, S. 3-32.
- [179]** Die bildende Kunst der Gegenwart, ein Buch für jedermann, Wien 1923.
- [180]** Indoarische und Nordisch-Sachliche in Österbergs Bau, in: Stockholms Stadshus, I, Stockholm 1923, S. 148-157.
- [183]** Die Stellung des Balkans in der Kunstentwicklung, in: Strena Buliciana, Buli'cev zbornik, Zagreb 1925, S. 507-513.
- [184]** Die asiatische Kunst, in: Jahrbuch der asiatischen Kunst, 1924, S. 1ff. **[2 Exemplare und ein maschineschriebenes Manuskript mit Notizen]**
- [185]** Das Erwachen der Nordforschung in der Kunstgeschichte, Acta Academiae Aboensis, Abo, 1923.
- [186]** Grundsätzliches und Tatsächliches, in: Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen, hrsg. von J. Jahn, Leipzig 1924, S. 157-181. **[2 Exemplare]**

[187] Der Silberkelch von Antiochia, römischer und vorderasiatischer Zeitansatz altchristlicher Denkmale, in: Jahrbuch der Asiatischen Kunst, Leipzig 1924, S. 53-61. **[3**

Exemplare]

[188] Sarkis Kalchadourian, Armenia. Deutscher Text zu einem Atlas farbiger Werke des Künstlers, 1924.

[190] Sache und Beschauer nach Kunde, Wesen und Entwicklung, in: Fünf Jahre Grazer Urania-Almanach, S. 52-53.

[191] Die Barockbauten Wiens, in: Wien, sein Boden und seine Geschichte, Wien 1924, S. 344-383. **[inklusive Notizzettel]**

[194] Der vorromanische Kirchenbau der Westslaven, in: Slavia, Čas. Pro slov. Fil. III, 2/3, S. 392-446.

[195] Die Kunstgeschichte und die byzantinischen Studien, in: Byzantion Revue Internationale des Études Byzantines, I, Paris 1924, S. 535-555. **[inklusive**

Korrespondenz]

[198] Ist die bildende Kunst Luxussache oder lebensnotwendigkeit? Flugschrift der soc.-pädagogischen Gesellschaft, Wien 1925.

[199] Die europäische Kunst, in: Belvedere, III, 1924, S. 37-55.

[200] Armenien und die vorromanische Holzbaukunst Europas, in: Armeniaca, Zeitschrift für die Erforschung der Sprache und Kultur Armeniens, I, Leipzig 1926, S. 15-38.

[201] Das Osebergsschiff und die Holzkunst der Wikingerverzeit, in: Belvedere, III, Wien 1924, S. 85-97. **[2 Exemplare]**

[204] The History of art and the two Americas. Conférence faite au XXIe Congrès International des Américanistes. Session de La Haye 12-16 aout 1924, S. 276-280. **[2**

Exemplare]

[205] Den nordiska konstforskningen under humanismens ok, Finsk Museum, Helsingfors 1925, S. 1-9.

[206] Das Tier im Schmuck des Osebergfundes, Zeitschrift für bildende Kunst, LIX, 3, Leipzig 1925, S. 57-65.

- [207] Dürer und die Deutsche Schule, in: Schlesische Zeitung Bielitz, Weihnachts-Nr. 352, 25. Dezember 1925, S. 8.
- [208] Josef Strzygowski (Hg.), Der Norden in der Bildenden Kunst Westeuropas. Heidnisches und Christliches um das Jahr 1000. Unter Mitwirkung von Bruno Brehm, Ernst Klebel, Friedrich Wimmer, Johannes Schwieger, Wien 1926. **[und 1 Separatum, Zum Nordeuropäischen Holzbau, S. 1ff.]**
- [209] Beharrende Kräfte und Willensmächte, Tagesbote, Brünn 29. November 1925.
- [210] Der eurasiatische Nordkreis der bildenden Kunst und die Germanen, in: Zeiten und Völker, XXII, 5, Stuttgart 1926, S. 103-106.
- [211] Helft die verlorene Holzkunst Österreichs finden, in: Der Pflug, Monatshefte der Wiener Urania, 1926, S. 38-54.
- [212] Zur Rolle der Volkskunde in der Forschung über Bildende Kunst, in: Wiener Zeitschrift für Volkskunde, 31. Jg., 1926, Heft 1-2.
- [213] Das Schicksal der Berliner Museen. Ein ernstes Wort in einer verfahrenen Sache, in: Preussische Jahrbücher, Bd. 203, Berlin 1926, S. 163-169.
- [214] Zwei ältere Schnitztafeln, wiederverwendet im Mihrab der Sitta Rukaia in Kairo v. J. 1132 n. Chr, in: Jahrbuch der asiatischen Kunst, Leipzig 1926, S. 111-113.
- [215] Die Forschung über bildende Kunst, in: Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Clemen, Düsseldorf 1926, S. 84-89.
- [216] Północ i południe w sztuce plastycznej, in: Sprawozdania polskiej akademji umjetnosci, XXXI, 8, 1926, S. 7-9.
- [217] Le Lambrequin, in: Revue des Arts Asiat., III, Paris 1926, S. 73-80.
- [217a] Der Nydamer Schatzfund, S. 14ff.
- [218] Die Holzkirchen in der Umgebung von Bielitz-Biala, Posen 1927.
- [220] Le Temple du feu, in: in Revue des Artes Asiatiques, IV, 1, Paris 1927, S. 1-15.
- [222] Northern influences in ancient art, in: Drawing and Design, III, 15, London 1927, S. 76-81. **[inklusive Brief]**

[223] Geschichte, Vorgeschichte und Fachforschung. Eine planmäßige Auseinandersetzung, Conf. d. Historiens d. États d. L'Europe orient. Et du monde slave, Varsovie, 26.-29. juin 1927, II, Compte rendu et communicat, S. 207-231.

[225] Byzanz und die ostchristliche Kunst, in: Belvedere VI, 60, 1927, S. 161-165.

[226] Der Liebesgarten in der deutschen und italienischen Kunst, in: Velhagen & Klasings Monatshefte, XLIII, 1928, 2. Bde, S. 56-64.

[227] Gesellschaftslehre und Kunstforschung, in: Petschat i Revoljuzia, 1928, 4, S. 77-89.

[russisch, mit Zeitungsartikel und Briefen]

[228] Der Balkan im Lichte der Forschung über bildende Kunst, in: Vjesnik za arch. I hist. Dalm., XLIX, Split 1927, S. 3-41.

[229] Natur und Unnatur in der bildenden Kunst, in: Mannus. Zeitschrift für Vorgeschichte, XX, 1/2, Leipzig 1928, S. 1-24. **[3 Exemplare]**

[230] Die mit Flechtbändern verzierte Platte vom Wawel, in: Seminarium Kondakovianum, Prag 1928, S. 53-59.

[232] Early Church art in northern Europe with special reference to timber construction and decoration, London 1928.

[234] Der Humanismus und die Kunstgeschichte des Ostens und Nordens, in: Mannus, Zeitschrift für Vorgeschichte, XX, 4 b, Leipzig 1928, S. 369-383. **[2 Exemplare]**

[235] Forschung und Erziehung. Der Neuaufbau der Universität als Grundlage aller Schulverbesserung. An den Verfahren der Forschung über Bildende Kunst erörtert, Im Anschluss an vierstündige Vorlesungen über „Die Bildende Kunst in Forschung und Erziehung: Pädagogische Fragen auf allen Schulstufen“, gehalten im Wintersemester 1926/27 und im Sommersemester 1927 an der Universität Wien, Stuttgart 1928.

[236] The orient or the north, in: Eastern art, a quarterly, I, 2, Philadelphia 1928, S. 69-85.

[inklusive Zeitungsartikel und Fotos]

[237] Old christian art, in: The unity series VII: Art and Civilisation. Essays arranged and edited by Marvin and Clutton-Brock, London 1928, S. 152-173.

[238] Zum nordeuropäischen Holzbau, in: Der Norden in der bildenden Kunst Westeuropas, Wien 1929, S. 1-14.

[239] The authenticity of early christian silver, in: The Art Bulletin, X, 4, London 1928, S. 370-376.

[240] Die altslavische Kunst. Ein Versuch ihres Nachweises, Augsburg 1929.

[241] Die Anfänge der nordischen Kunst, in: die Tide, VI, 3, Bremen 1929, S. 85-100. [2

Exemplare]

[242] Three northern currents in the art of the chinese people, in: journal of the indian society of oriental art, X, 1937, S. 42ff.

[244] Geschichts- und Entwicklungsforschung, in: Die Sonne. Monatsschrift für nordische Weltanschauung und Lebensgestaltung, VI, 7, Weimar 1929, S. 304-309.

[245] L' art slave a l'époque préorthodoxe, in: Cahier d' art, IV, 6, Paris 1929, S. 269-274.

[248] Odkrycia na Wawelu a porównawcze badania sztuki, in: Pamietnik Warszawski, III, Warszawa 1929, S. 19-41.

[250] Asiens bildende Kunst in Stichproben, ihr Wesen und ihre Entwicklung, Augsburg 1930.

[251] Die Prägekraft der schlesischen Landschaft, in: Schlesisches Jahrbuch für deutsche Kulturarbeit im gesamtschlesischen Raume, II, Breslau 1929, S. 43-45.

[254] Die romanische Kunst und ihr Werden, in: Wissenschaft und Kultur, Bücherreihe, hervorgegangen aus den volkstümlichen Vorträgen der Universität Wien, III: Das Mittelalter in Einzeldarstellungen, Leipzig und Wien 1930, S. 77-95. [2 Exemplare]

[255] Les éléments proprement asiatiques dans l'art, in: Revue des artes asiatiques, VI, 1, Paris 1930, S. 24-39.

[256] Les vestiges d'art chrét. primit. près de l'église arménienne de Diabékir et leur décoration irano-nordique, in: Études sur l'hist. et s. l'art de Byzance, Paris 1930, S. 197-205.

[259] Die Völkerwanderungskunst im Bereiche der Karpathenländer, in: Ungarische Jahrbücher, X, 1 /2, 1930, S. 35-52.

[260] Recherche scientifique et éducation, Paris 1932.

- [261]** Türkler ve Orta Asya san'ati Meselesi, in: Türkiyat Mecumasi, III, Istanbul 1930.
- [262]** Zur Mittlerrolle Osteuropas in der bildenden Kunst Nord- und Westeuropas, in: Orient et Byzanz, IV, L'art byzantin chez les Slaves, Paris 1930, S. 66-71.
- [263]** Die Kreuzung der Kunstkreise in Schlesien, in: Schlesisches Jahrbuch für deutsche Kulturarbeit im gesamtschlesischen Raume, III, Breslau 1930, S. 52-61.
- [264]** Zum nordeuropäischen Holzbau, in: Der Norden in der bildenden Kunst Westeuropas. Heidnisches und Christliches um das Jahr 1000, hrsg. von Josef Strzygowski, 2. vermehrte Auflage, Wien 1930.
- [264]** Des problèmes soulevés par la nef d'Oseberg et sa cargaison d'objets d'art, in: Cahiers D'Art, 1930, S. 121-128. **[264 doppelt vergeben]**
- [265]** Die asiatischen Voraussetzungen der ungarischen Architektur, In: A műgyűjtő, 8/9, Budapest 1930, S. 218-220.
- [266a, b]** Die bildende Kunst der Arier, in: Die Sonne, Monatsschrift für nordische Weltanschauung und Lebensgestaltung, VI, 3. u. 4., Weimar 1929, S. 104-112 und 145-153.
- [1. und 2. Teil]**
- [268]** Peter Goessler, Der Silberring von Trichtingen, 1930. A) Gnomon VI, 9, S. 505, b) Germania XIV, 4, S. 262. **[2 Exemplare]**
- [270]** Die Stuckbildnerei Irans, in: Belvedere, X, 9, 1931, S. 47-56.
- [271]** Der seelische Gehalt in der iranischen Kunst (Feuertempel und Avesta), in: Eastern Art, Philadelphia 1932. **[inklusive Manuskript und Briefe]**
- [272] = [265]**
- [274]** Griechischer Iranismus in buddhistischer Bildnerei, in: Artibus Asiae, XXXII, 1930.
- [275]** Persönliche Meinung und sachliche Verantwortung. Vorwort zu Walter Ephrons Hieronymus Bosch, zwei Kreuztragungen, Wien 1931, S. V-XIII.
- [276]** Die bildende Kunst im Rahmen der Geschichte Asiens, in: Zeitschrift der deutschen morgenländischen Ges., X, 1 2, Leipzig 1931, S. 103-108.
- [277]** Kongreß und Ausstellung für persische Kunst in London im Rahmen der Zeitereignisse, Neue Freie Presse, 15. Mai 1931.

- [278]** Geschichtskunde, Fachforschung und zeitloser Vergleich, in: Magyar Műveszet, VII, 5, 1931, S. 253-264. **[ungarisch]**
- [279]** Südliche Macht- und nördliche Landschaftskunst, in: Belvedere, X, 10, 1931, S. 107.
- [280]** Der Mittelmeerglaube in der altchristlichen Kunst und die Tatsachenwelt von Asien und Europa, in: Oriens Christianus, Leipzig 1932, S. 113-134.
- [282]** Natur und bildende Kunst. Das Weltbild der Naturwissenschaft, 1931.
- [283]** The Afghan stuccos of the N. R. F. Collection, in: Nouv. Rev. Franc., Paris 1931, S. 1-25.
- [285]** Vom Wesen der Kunst, in: Josef Strzygowski 70 Jahre, 1932, S. 1ff. **[Festschrift Strzygowski]**
- [286]** Strzygowski, in: Entretiens – Sur Goethe à l'occasion du centenaire de sa mort, S. 5ff.
- [287]** Die Miniaturenschätze der Großmoguln in Wien im Rahmen der Kunst, in: Belvedere, XI, 1/2, 1932, S. 35-42.
- [288]** Die Voraussetzungen der „Gotik“ in Volkskunde und Vorgeschichte, in: Mannus, Zeitschrift für Vorgeschichte, XXIV, 1-3, Leipzig 1932, S. 383-399. **[2 Exemplare]**
- [289]** Hermann Wirths vergleichendes Verfahren, in: Alfred Baeumler (Hg.), Was bedeutet Herman Wirth für die Wissenschaft, Dresden 1932, S. 67-81.
- [290] = [314]?**
- [291]** Das Ordinariat für Kunstgeschichte und das I. Kunsthistorische Institut der Universität Wien, als Manuskript gedruckt 1933.
- [292]** Indogermanisches in der deutschen Landschaftskunst, in: Germanien, Monatshefte für Vorgeschichte zur Erkenntnis deutschen Wesens, I, 2, 1933, S. 48-54.
- [294]** Bildende Kunst und Erziehung, in: Pädagogisches Jahrbuch, Bd. 51, Wien 1932, S. 27-33.
- [295a]** Der tiefere sittliche Kern der Mogulmalereien in Schönbrunn, in: Wiener Kunstwanderer, Nr. 6, 1933, S. 14.
- [296]** Ein neues Buch über europäische Kunst, in: Nordische Welt 1933, S. 24-26.

[297] Der Norden in der kunstgeschichtlichen Forschung, in: Nordische Welt, Zeitschrift der Gesellschaft für germanische Ur- und Vorgeschichte, Berlin 1933, S. 33-43.

[297a] Josef Strzygowski a Henri Focillon, in: Correspondance 4 Civilisations, S. 75ff.

[297b] Indoarische Kunst gegen die germanische abgewogen, in: Stimmen der Heimat, Niedersächsische Tageszeitung, Hannover 2. April 1933.

[297] Die Armenier als Träger indogermanischen Baudenkens, in: Armeniertum – Ariertum, Potsdam 1934, S. 29f. **[297 doppelt vergeben]**

[298] Der planmäßige Aufbau der Kunstforschung, in: Forschung und Fortschritte X, 1934, S. 19f.

[299] Kunstgeschichte als Kampfmittel gegen das eigene Volkstum, in: Der Weg II, Folge 8, 1934, S. 38f.

[300] Die Wendung zum Nordischen in der Bildenden Kunst der Gegenwart, in: Der Weg, Deutsche Blätter für Österreich, 2. Jg., Folge 10, S. 39ff. **[inklusive Brief und Hinweis auf Erklärung S. 34]**

[301] Die notwendige Weitung des herrschenden Geistes vom Germanischen zum Indogermanischen, in: Rasse, I, 1934, S. 82f. **[3 Exemplare]**

[302] = [297b]

[303] Die Akropolis zu Athen vom Nordstandpunkte, in: Rasse I, 1934, S. 305f.

[304] Das Nordische in Wesen und Entwicklung der Bildenden Kunst, in: Nordische Welt, Zeitschrift der Gesellschaft für germanische Urgeschichte, Berlin 1935, S. 80-90.

[305] Three currents of Art from Nordic Interglacial Periods, in: Research and Progress, Berlin 1935, S. 160ff.

[306] Balkankunst, in: Revue internationale des Etudes Balkaniques, Beograd 1935, S. 348ff.

[306a] Wege der Kunstwissenschaft, in: München Neueste Nachrichten, 27. November 1934, S. 3.

[307] Die Wanderungen der byzantinischen Studien seit ihrer Begründung. Extrait des Actes du IVe congrès International des études byzantines, Bulletin de l'Institut archéologique bulgare, tome IX, 1935, Sofia 1935, S. 69ff.

[308] Die Auffindung von Bawit und der Iranische Einschlag in der Klosterkunst Aegyptens, in: Mémoires de l'Institut français, Le Caire 1934.

[309] Die islamische Kunst als Problem, in: Ars Islamica, Volume 1, Part 1, S. 7-9 **[3 Exemplare]**

[310] Die Wendung zum Nordischen in der Bildenden Kunst der Gegenwart, in: Der Weg II, Folge 10, 1934, S. 39f.

[311] Der Ostalpenraum als Kreuzweg in der Zeit der Kunstgürtel und Kunstströme, in: Die bildende Kunst in Österreich, S. 163. **[3 Exemplare]**

[312] Der seelische Gehalt der Iranischen Kunst – Feuertempel und Avesta, in: Ars Islamica, Vol II, Part 2, S. 189ff.

[313] Der Amerasiatische Kunststrom, in: Ostasiatische Zeitschrift, XI, Heft 5, S. 14ff.

[314] Hellas in der Zeit des Überganges von der Antike zum Mittelalter, 1935, S. 111ff. **[in einer griechischsprachigen Publikation]**

[315] Die Ostalpenvorzeit in den Geisteswissenschaften, in: Forschungen und Fortschritte, XII, 1936, S. 109f. **[3 Exemplare]**

[319] Ruines of the latin Kings on the Haram in Jeruslam, in: Speculum, XI, 1936, S. 499. **[3 Exemplare]**

[321] Aufgang des Nordens, Lebenskampf eines Kunstforschers um ein deutsches Weltbild, Leipzig 1936.

[321] Norden und Altertum in der christlichen Ostalpenkunst bis zum Aufhören der Selbstständigkeit Kärntens, in: Die bildende Kunst in Österreich, S. 193ff. **[321 doppelt vergeben]**

[322] Glaube als Schöpfungskraft, in: Deutscher Glaube, III, 1936, 274f.

[323] Die Entstehung des Seelenmenschen von der Bildenden Kunst aus gesehen, in: Wille zum Reich, XI, S. 218f.

[324] L' ancien Art chrétien de Syrie. Paris 1936.

[325] Domes and quaterfoil plans, in: Journal of the R. Institute of British Architects, 43, S. 761f.

- [326] Eine Grabkirche von Ivan Meštrović, in: Ivan Meštrović, Zagreb 1937, S. 35ff.
- [328] Heidnischwerk in der österreichischen Kunst des 16. Jahrhunderts, in: Das Bild, S. 1f.
- [329] Die Türken und der eiszeitliche Ursprung der nordasiatischen Kunst, in: Ülkü, IX, 1937, S. 11f. **[2 Exemplare auf türkisch]**
- [330] Grundlagen der germanischen Kunst, in: Die nordische Welt, Von Blunck (Hg.), 1937, S. 71f. **[3 Exemplare]**
- [332] Volkskunst, nicht Machtkunst. Grundlage von Forschung und Museum der Bildenden Kunst, in: Germanien IX, 1937, S. 99f. **[2 Exemplare]**
- [334] L' Avenir des méthodes des recherches en matière des Beaux Arts, in: Office des Institutes d' Archéologie et d'Hist. de l'Art, Nr. 8/9, 1937, S. 53f.
- [336] Morgenrot und Heidnischwerk in der christlichen Kunst, Berlin 1937.
- [339] Geistige Umkehr. Indogermanische Gegenwartsstreifzüge eines Kunstforschers, Heidelberg 1937.
- [349] Altserbische Kunst, in: Die neue Linie, Berlin Januar 1939, S. 63ff. **[inklusive Manuskript und diverse Unterlagen]**
- [350] Kunstwissen muß dem Kunsterleben weichen. Werte und Kräfte unserer nächsten Zukunft, in: Neues Wiener Tagblatt, Sonntags-Beilage, 5. 2. 1939, S. 33.
- [351] Das Land Rumänien und die Geschichte des Mittelalters, in: Neues Wiener Tagblatt, Sonntags-Beilage, 5. 3. 1939, S. 34.
- [352] Wien, Entwicklungsgeschichte der Bildenden Kunst, in: Forschung und Fortschritte, Nr. 12, Berlin 1939, S. 153.
- [353] Blick in die bauliche Zukunft der Stadt Wien, in: Neues Wiener Tagblatt, Sonntagsbeilage, 23. 4. 1939, S. 33.
- [354] Walther von der Vogelweise in der bildenden Kunst, in: Neues Wiener Tagblatt, Sonntagsbeilage, 21. 5. 1939, S. 33
- [355] Das Irreführende am Begriff „Mittelalter“, Harvard Univ. Press 1939, S. 3ff.
- [356] Das Zimmerhandwerk als Voraussetzung der großen Kunststile Europas, Festschrift des Reichsverbandstages des deutschen Zimmerhandwerkerverbandes, Wien 1939.

[357] Nordischer Heilbringer und bildende Kunst. Eine durch Christentum und Kirche entstellte Heilerscheinung. Mit fünf Anhängen über die Kunst der germanischen Völkerwanderung im Rahmen Eurasiens und über die Gegenwart, Wien 1939.

[358] Heldendenkmal des Mestrovic, in: Neues Wiener Tagblatt, Sonntagsbeilage, 30. 6. 1939, S. 3.

[359] Wiens Stadtkern, Innere Stadt, in: Nachrichten des Vereins für Geschichte der Stadt Wien, Nr. 3, 1939, S. 37ff. **[3 Exemplare]**

[360] Die landfremde Kunst des späten Gottesgnadentums in den Ostalpen, in: Die bildende Kunst Österreichs. Renaissance und Barock, S. 197.

[361] Die Auswirkung der Berührung zwischen Deutschland und Rußland auf die Geisteswissenschaften, in: Forschung und Fortschritte, Berlin 1940, S. 3ff.

[361a] Die protestantische Predigtkirche von Käsmark in der Zipf.

[362] Wikinger, Varäger, Hanse, in: Die Pause 1940, S. 18ff.

[363] Wandel der Gestalt. Die Frau am Brunnen und der liegende weibliche Akt, in: Die Pause, Jg. 5, Heft 23, S. 12ff.

[364] Gewölbebau in Holz. Mit besonderer Berücksichtigung von Finnland und der deutschen Holzkirche von Kesmark in der Slowakei, in: ???, 1939, S. 36ff.

[365] Heldische Kunst, in: Die Pause 1940, S. 31ff.

[366] Die deutsche Nordseele, 1939. **[2 Exemplare]**

[367] Die Welt als „Wesen“, gegen die Verfälschung der deutschen Geschichte. Die deutsche Nordseele, Menschheit und Rassengeschichte, in: ???, S. 5ff.

[368] Bildende Kunst in Österreich **[diverse Bände]**

[369] Deutsche Musterkunst in Holz und Tafelbild, in: Die neue Linie, Berlin Dezember 1940.

[mit diversen Unterlagen und maschineschriebenem Manuskript]

[370] Das indogermanische Ahnenerbe des deutschen Volkes und die Kunstgeschichte der Zukunft, Die Forschung über Bildende Kunst als Erzieher, Eine Kampfschrift, Wien 1941.

ohne Nummern bzw. nicht zuordenbar:

- Der Amerasiatische Kunststrom, in: Ostasiatische Zeitschrift, XI, Heft 5, S. 169ff.
- Ursprung und Sieg der altbyzantinischen Kunst, S. XIIff.
- Europas Machtkunst im Rahmen des Erdkreises. Eine grundlegende Auseinandersetzung mit über Wesen und Entwicklung eines zehntausendjährigen Wahnes. Gewaltmacht von Gottes Gnaden statt völkischer Ordnung, Kirche statt Glaube, Bildung statt Begabung. Vom Nordstandpunkt planmäßig in die volksdeutsche Bewegung eingestellt. Wien 1941. **[4**

Exemplare]

maschineschriebene Manuskripte ohne Zuordnung:

- Der oesterreichische Heiland, Anhang zu einem druckfertigen Buche „Jahreszeit- und Heilsglaube in der Bildenden Kunst“ **[mit handschriftlichen Korrekturen]**
- Das Weltgewissen der Urgermanen